



## N°163 MON OEIL

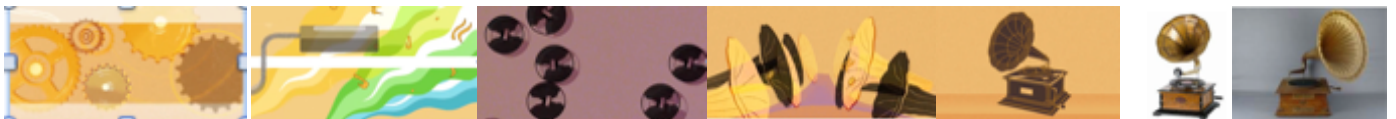
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique  
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Gramophone » de Yeoulii

Ce film est très court. Une musique de jazz, des petits signes qui s'envolent, des engrenages reliés à une manivelle, des disques qui tournent et enfin des pavillons de plusieurs phonographes. C'est agréable à regarder et à écouter mais pas cela n'explique pas comment fonctionne un gramophone.



*Regarder et écouter le fonctionnement d'un gramophone. Commenter le son.*

- Le film « Nowhere Near- River» de Jana Kaminski

Des cartes postales représentant pour la plupart des paysages se succèdent. Elles sont transformées par des ajouts de peinture. Une chanson douce qui évoque la rivière les accompagne. Tout au long du film, les changements de lieux sont scandés par des aplats de couleur, passés à la brosse. Des grosses gouttes d'eau et des oiseaux en vol sont également régulièrement représentés.



*Observer comment Jana Kaminski transforme les paysages.*

*Faire une collection de paysages trouver dans des magazines ou sur des cartes postales, puis les transformer soit au feutre, soit à la peinture.*

*Les paysages pourront être préalablement agrandis et photocopiés en noir et blanc.*

- Le film de « Design, look!, [Fauteuil Aegget, Arne Jacobsen](#) » de Sonia Verguet , Marie Prunier

C'est le cinquième épisode proposé par [Sonia Verguet et Marie Prunier](#), aussi allons-nous trouver des ressemblances dans leur présentation. (*épisodes 152,155,156, 160*).

Cette fois-ci, après la phrase « asseyez-vous confortablement », on entend un bruit de pas dans des feuilles. Aucune image nous aide à identifier ces sons. La photo du [fauteuil Aegget](#), celle du designer [Arne Jacobsen](#) et le drapeau danois viennent compléter la présentation. Une main dépose un œuf à droite du siège. Le bruit des pas se fait plus intense. L'œuf se brise, il est vide. Deux mains basculent le siège. On voit l'assise, toute noire, en plongée. La main droite l'actionne, la fait tourner en tenant le dossier. On l'entend fonctionner. Une petite toupie noire est déposée à sa droite. Elle tourbillonne au son d'une musique enfantine. Un jouet noir, difficile à identifier complète l'installation. Une fillette fredonne. Toupie et jouet disparaissent. La main droite revient, une bouteille d'encre noire entre les doigts. L'encre coule. Un son grave retentit. La flaque d'encre s'étale. Le son est menaçant. Une musique plus harmonieuse accompagne la transformation angoissante de la masse noire. Entre la tache et le fauteuil, une petite image est déposée. On reconnaît la reine mère de Blanche-Neige. Puis, comme dans les autres épisodes apparaît un smartphone. Cette fois-ci, la vidéo montre un épisode de « *La nuit du chasseur* ». Quand tout disparaît, le fauteuil [Aegget, noir](#), apparaît, seul, en majesté, au centre de l'écran.



*Pour les plus jeunes, regarder Blanche-Neige. Quel est le rôle de la Reine ?*

*En pâte à modeler, faire un fauteuil qui ressemble au fauteuil [Aegget](#).*

*Pour les plus âgés, regarder « [La nuit du chasseur](#) » de Charles Laughton.*

*Faire rechercher les liens plastiques et sonores qu'il y a entre tous les éléments du film.*

*Demander aux élèves ce qu'ils identifient dans les formes créées par la tache d'encre.*

*Qu'évoque tout ce noir ? Quel est le lien entre le noir, la reine dans Blanche-Neige et « *La nuit du chasseur* »*

*Puis rechercher (pour les plus âgés) pourquoi, avant que le film commence, on nous a indiqué "toute ressemblance avec les sources réelles d'inspiration du designer serait purement fortuite".*

- Le film «Little Wonders» de Triet Li

Au centre de la feuille, le dessin noir est simple. Le personnage est stylisé : une tête ronde, deux points pour les yeux, deux traits pour les sourcils, et trois pour les cheveux. Ce petit personnage saute à la corde. Le son est celui de la corde qui tourne. Le film est très peu sonorisé. On entend que le son des actions.

Les commentaires qui précèdent le film nous indiquent qu'il s'agit des souvenirs de ce garçon. Mais rien ne l'indique vraiment. Presque chaque séquence est différente. Et il y en a vingt-huit environ.

Les images défilent : l'enfant saute à la corde, il est derrière une moto conduite par une femme, face à quelqu'un qui lui lit un livre, jouant au jeu vidéo. On le retrouve sur la moto mais cette fois-ci devant. Il semble conduire, la mère est derrière, la moto a changé de sens. A-t-il vieilli ? On le voit plusieurs fois sauter à la corde. Un moment d'humour, il est devant son ordinateur et un bras de pieuvre sort et l'entraîne à l'intérieur. On le voit aussi plusieurs fois frappant à une porte d'une pièce où se tient une fille. La porte ne s'ouvre jamais. Une autre image se répète. Celle d'un avion qui va dans un sens et revient de l'autre sens quelques images plus loin. Entre temps on aura vu des voitures surchargées de passagers. On le retrouve sur une moto. Il est le conducteur et à l'avant il y a un autre enfant. De même, on l'avait vu apprendre l'anglais, on le retrouve dans le rôle inverse. C'est lui qui enseigne l'anglais. Est-il devenu adulte ?

Cette succession d'images, sans relation entre elles permet toutes les interprétations.

Après l'avoir vu, une dernière fois sauter à la corde, le film se termine sur une image qui rappelle celle [du Petit Prince de Saint Exupéry](#). Il est assis au bord d'une planète et regarde au loin celle où il a vécu. On reconnaît la maison qu'on a entrevue au cours du film.

Les deux dernières images sont accompagnées par une musique mélancolique.



*Pour les plus jeunes, essayer de retrouver le plus de scènes. Certaines auront été plus mémorisées que d'autres. Puis revoir le film en faisant des arrêts sur images pour les décrire.*

*Ecouter attentivement les sons, les imiter.*

*Pour les plus âgés, faire écrire l'histoire du film. Comparer ensuite les différentes productions et échanger sur les interprétations données par chacun.*

*Comparer la dernière image du film avec celle du [Petit Prince](#).*

*Demander ce que produit la musique mélancolique à la fin du film.*